

# 長者婚禮攝影師蔡寧娜 躁動童年磨練與人相處藝術

## 訪談錄

撰文：吳雄  
walterng@hkje.com

孟母三遷、岳母刺字，歷史故事都強調母親的偉大，子女須盡孝云云；現代歌曲《世上只有媽媽好》、《真的愛你》也深入民心，這些都是值得推廣的價值觀。然而，時代在變，若為人母者仍是鐵板一塊，恐會變成子女兒時最討厭的大人。

長者婚禮攝影師蔡寧娜（Emma），中學時代為母親拔刀指父親，躁動不安的童年影響她的婚姻，卻沒妨礙她成為子女最喜愛的媽媽，至於被她形容為「滿塞」的媽媽，一直跟Emma一家四口同住。「媽媽無得揀，我只好改變自己。」可能因為有一個頑固母親，自小磨練她與人相處的藝術，就算為黑口白面的老伯拍婚紗照，也有辦法引得他咧嘴而笑。



拿起相機要叫人笑，攝影師是快樂的工作。（吳楚勤攝）

## 蔡寧娜小檔案

年齡：八十後  
職業：長者婚禮攝影師  
身份：瑪利灣舊生會主席  
家庭狀況：已婚，育有一子一女



▲ 舊長者拍攝婚紗照，令Emma對婚姻恢復了信心。（受訪者圖片）

Emma是普牧會瑪利灣中心的舊生，中心內的瑪利灣中學，專為情緒受困擾的女童提供教育，瑪利灣的學生童年都坎坷，中二中三在瑪利灣讀書的Emma情況更複雜一些。媽媽是泰國人，因緣際遇來港；她就讀着被戲稱過道新娘娘。後來Emma爸爸失業，媽媽另外兼顧，卻又惹來繼父的胡思亂想，甚至說出難聽的話，哥哥和姐姐不理，Emma卻為媽媽抱打不平。

一天，兩父女先口角再找武器，「他偷起錘子說殺死我，我衝入廚房拿菜刀自衛，他看到就說：『你要斬死我？我報警！』警察拿走空氣槍。我仍然持刀對峙，警察說我當時歇斯底里。」她回憶起仍歷歷在目。當時這位初中生住了10天醫院，兒科、精神科、心理科全見了。

### 成長期與雙親關係差

學校社工跟進，Emma又跟媽媽的妹妹單挑起來。「阿嬌很搞笑，爸爸那樣說她的姊姊，竟然不幫我媽，反而說：『係啦！點可以咁嘢啊！』本來性格文靜的Emma便避開她，「我關上房門不理她！她衝進來扯頭髮拉我出廳，於是我就拿起衣櫃的鐵掃帚打她。」

媽媽看到女兒打自己妹妹，二話不說打了Emma一巴掌，「她不但沒有幫我！還打我一巴！」說時Emma忍不住滾下一串眼淚，「那次我第一次離家出走，每晚都不在家，早上回家換校服上學，社工說那樣不行，那我乾脆不上學！於是轉介我到瑪利灣中心。」

她用紙巾印一印眼角說：「記得這裏的姑娘問我意願，我還沒回答，阿嬌搶答：『唔得啊！我唔捨得佢！』姑娘留住我，我說：『我想留低，之後就辦手續。』別說家庭給不到她溫暖，甚至連安全感也



▲ 公公、婆婆的幸福婚姻，令Emma十分感動，也深信婚姻是可靠的。（受訪者圖片）



▲ Emma（左二）全家出动參加大女兒的畢業典禮，樂也融融！這是她心中理想的家。（受訪者圖片）

那麼辛苦做什麼？現在女兒及格，我會說：咁好啊！及格！」她當年中四考入港島名校，中五輟學賺錢還爸爸的醫學費。

她希望給子女開心的童年，她願意開始第二段婚姻，也是現任丈夫承諾好好對待女兒。「他性格溫和，我卻比較躁，他的承諾做到了，每晚回來先看大女兒做功課，然後才跟細仔玩。」人生難免有一些考驗，但終究還是會否極泰來，Emma的五人之家唯一的吵鬧聲，就來自她和母親了。

「有時跟媽媽吵架，女兒會說不如報走，我告訴女兒那樣婆婆一個人很慚，她就說那不要走。我很注重孝道的培養，我覺得就算他們將來成績一般，品德都比成績重要。」Emma的口氣一點不像八十後。

一封封子女很喜歡她，最難忘的自然是母親節。「記得大女兒幼稚園，回來唱『世界上只有媽媽好』，她一路唱我一路哭，非常感動。」媽媽給她的冰，13歲的女兒給她火，Emma怎會不掉眼淚？歲上幼稚園的兒子嘴巴甜，「他說以後都叫我Emma公主。哈哈！」

### 長者致謝短片極感動

Emma目前自己開攝影公司，已連續6年幫忙做長者婚禮攝影。父母的婚姻不幸，自己也幾經波折才找到歸宿，一年一度的長者婚禮對她有非一般的意義。「我發現還是有很多美滿婚姻的。一個老伯伯影相時黑口白面，我怎麼逗他都沒用，於是婆婆說：『無用喲，講馬仔，麻

將、六合彩先得。』於是我就問伯伯你食十三么帽陣，係咩樣㗎？他就笑啦！」

「還有一對老夫老妻，公公得了老人癡呆症，連自己女兒都不認得，唯獨記得自己的太太，不過會喊太太做姐姐，還會幫她擦唇膏。要是女兒叫他的話，一點反應都沒有。」

都說女兒是爸爸的前世情人，看來還是這輩子的情人更刻骨銘心。

「很多伯伯嘴上對老妻惡，內裏其實很愛鵝對方。比如故意說：『影咩鬼啊！』但鏡頭外卻很在乎對方。每年典禮都有攝老人家的致謝短片：『多謝那多年照顧我啊！挺大好多个子女啊！』『我一路陪都無，你都肯跟我咁多年啊！』每次聽到都感動，那也是我每年都幫忙的原因。」

「長者禮攝影工作，令我明白要開口多謝對方，不能把愛意放在心裏。所以，有時候我老公幫我，我都會說聲多謝，彼此像朋友一樣。我覺得這段婚姻能夠去到底，這是我人生的vision。也許到我老的時候，可能會跟我先生再影一次婚纱照。」Emma充滿憧憬地說。到時大可以讓大女兒充當攝影師？

做人父母甚艱難，過去難在把兒女養大，如今情況複雜得多，你要跟他們成為好朋友，不能抱着「我係你阿媽，你要聽我講」的心態。如果誰身邊有這樣的媽媽，不妨提醒她放鬆點，多點支持少些責難，該道歉時就誠心道歉，該認錯撤回就認錯撤回，千萬別事事對着幹。

## 聆聽化解干戈

善牧會瑪利灣中心院長潘婉玲，雖然在Emma入讀的時候還沒有就任，但很欣賞她對中心的熱心。潘院長慨嘆過去的學生一般是家庭有問題，只需要悉心輔導和給予指引，現在則很多是情緒出現問題，除了教做人還要依恃服藥。時代在變，社會環境也在變。



Emma最喜歡中心的客廳和外面的走廊，當然還有用心教學的職員。「我們放假都會回家，但回家往往吵架，心情反而更差。有一次回來心情很不好，姑娘就拉我到一邊聊天，我哭她也哭，所以這裏有份屬感情，她們非親非故，打份工，卻用心去錫我們。」她說着又哭了起來。

所以，中心有心得用到Emma之處，她有時間必定從屯門遠道來相助。「我到現在都那麼感性，如今說起就像前天的事。」她又印了印眼角說。因此，為人父母者要聆聽孩子，不要動輒覺得對方叛逆，要找出原因自然能化干戈為玉帛。

子女必然是衝動的，父母卻是成熟、有閱歷的，我們怎能輕易大發脾氣？那會給他們什麼樣？社會在變，要改變下一代，必須要改變父母的心態做起，不要做一個令子女兒時討厭的人。

▲ 潘婉玲院長（左）需要幫忙之處，Emma（右）有時間一定幫手。（受訪者圖片）

### 大受媽媽及婚變影響

麻煩媽媽和失敗婚姻其實影響到Emma。她年紀很輕就結婚，希望能建立一個幸福的家庭，可惜婚姻只維持半年，前夫就離開她和女兒。「我從媽媽和自己的婚姻，明白到不能改變別人。婚姻也不是很可靠，還是靠自己比較好。」天無絕人之路，現任丈夫對她可謂呵護備至。

媽媽不一定是不聽錯Emma，記者覺得她可能是不善於表達。Emma苦笑說：「我只可以說其他東西比我重要，比如我阿嬌，媽媽覺得她的妹妹比我重要。她不是不聽我，不過更聽其他人吧！」她也不是沒跟媽媽談過，但絲毫沒有作用。「我都30多歲了，她還會在我女兒面前罵我。我女兒回來沒有洗飯碗，她會罵她：『廢柴！』」

她說起麻煩媽媽顯得無能為力，「趁自己還不太『滿塞』要改變自己，我的宗旨是，她有時必定從屯門遠道來相助。我到現在都那麼感性，如今說起就像前天的事。」她又印了印眼角說。因此，為人父母者要聆聽孩子，不要動輒覺得對方叛逆，要找出原因自然能化干戈為玉帛。

子女必然是衝動的，父母卻是成熟、有閱歷的，我們怎能輕易大發脾氣？那會給他們什麼樣？社會在變，要改變下一代，必須要改變父母的心態做起，不要做一個令子女兒時討厭的人。

▲ 說起成績，Emma不禁想起小六往事，「那年我考過第一的，但她沒有讚我，而是冷冷一句：『你應份的！』真失



▲ Emma（箭頭）當年與中學同學拍照時一起擺出白劇《同一屋檐下》的招牌。（受訪者圖片）



▲ Emma（右）當年不是問題少女，屬於品學兼優的學生，但因與父親的衝突住在山中。（受訪者圖片）